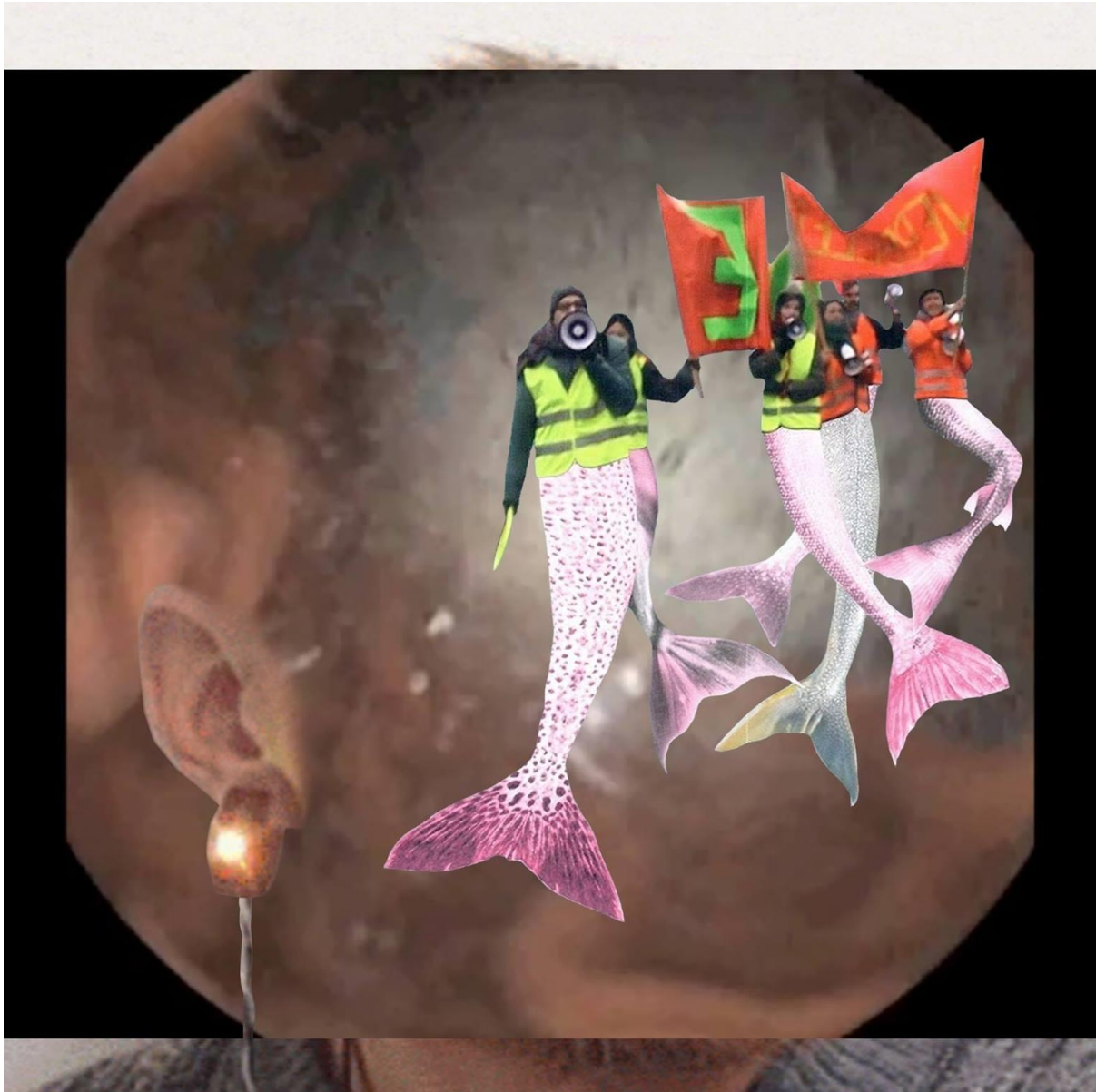


Stage Portfolio – Jo Caimo (die, hun)

Student Educatieve Master aan de Koninklijke Academie van Schone Kunsten te Antwerpen



14u stage kinderen in 2 Academies –Deeltijds Kunst Onderwijs

Lesvoorbereidingen .....	3
Lesvoorbereiding Les 1 - Academie Wilrijk bij Oyke .....	3
Lesvoorbereiding Les 2 - Academie Wilrijk bij Oyke .....	9
Lesvoorbereiding Les 1 - Academie Berchem bij Sarah & Ann .....	16
Lesvoorbereiding Les 2 - Academie Berchem bij Sarah & Ann .....	21
Lesvoorbereiding Les 3 - Academie Berchem bij Sarah & Ann .....	25
Didactisch materiaal .....	30
Academie Wilrijk - fluitjes maken.....	30
Academie Berchem – 3D-brilletjes met rood en blauw .....	31
Resultaten Kinderen .....	33
Fluitjes maken .....	33
3D-brillen met rood en blauw.....	37
Feedback .....	39
Feedback Stagebegeleider – Fluitjes maken .....	39
Feedback Vakmentor – Fluitjes maken –Oyke Karzek .....	40
Feedback Stagebegeleider – 3D-brillen met rood en blauw.....	47
Feedback Vakmentoren – 3D-brillen met rood en blauw.....	50
Eindreflectie .....	51

## Lesvoorbereidingen

Lesvoorbereiding Les 1 - Academie Wilrijk bij Oyke

## **Lesvoorbereiding: Opdracht fluit, muziekinstrument maken**

### 1. Basisgegevens:

- Naam: Jo Caimo
- STANDAARDTRAJECT
  - Masteropleiding BK (discipline): Educatieve Master Beeldende kunsten KASK
  - Stageplaats (Academie Wilrijk - 2de verdieping):
- Onderwijsvorm: DKO
- Vak: beeldatelier
- Leerjaar/leeftijd: 5de leerjaar
- Aantal leerlingen: +/- 15

Zelfreflectie vanuit de vorige ervaringen van het geven van deze les:

- Waar liggen mijn aandachtspunten voor deze les?
  - Effectieve uitleg van veilig gebruik van gereedschappen
  - Stimuleren van individuele creativiteit.
- Welke sterktes wil ik verder ontwikkelen?
  - Actieve betrokkenheid van leerlingen.
  - Bevordering van samenwerking.

### 2. Thema:

Zelfgemaakte fluiten: Natuurlijk en Creatief

### 3. Opdracht:

Leerlingen maken zelf een blokfluit van natuurlijk materiaal, ze helpen elkaar als de ene leerling al verder staat dan de andere. Als iedereen klaar raakt met het mondstuk van de fluit, de fluit geeft klank, dan kunnen we de fluit lijmen met houtlijm en worden de fluiten zorgvuldig weggelegd en gaan we de volgende les verder met het personaliseren van de fluit (gaatjes in fluit of schuiffluit en beschilderen) en samen (in kleine groepjes) een muziekstuk maken en dit performen.

#### 4. Benodigd materiaal:

- Takken die hol zijn (deze takken neem ik mee)
- Messen en zagen
- houtlijm
- Voorbeelden van fluiten
- EHBO (plijsters)

#### 5. Beginsituatie:

Leerlingen hebben nog geen kennis van natuurlijke materialen en basisvaardigheden in houtbewerking. Ik leg dit zorgvuldig uit.

#### 6. Lesdoelen:

- Concrete technische doelstellingen: Leerlingen kunnen een fluit maken met behulp van handgereedschappen. Ze snijden het blok van de fluit in de juiste vorm en snijden in de tak een hoek uit om zo een goede klank te verkrijgen.
- Muzikale doelstellingen: de fluit moet bespeelbaar zijn op einde van deze les of de volgende les
- Domeinoverschrijdende doelstellingen: Stimuleren van samenwerking en helpen van elkaar zonder concurrentie.

#### 7. Attitudes:

Veilig gebruik van gereedschappen, respect voor natuurlijke materialen, samenwerking en respectvol luisteren naar elkaar tijdens het testen van de fluit.

#### 8. Didactisch materiaal en bronvermelding:

Voorbeelden van fluiten, een boekje dat elk kind krijgt en goede instructies over veilig gebruik van gereedschappen.

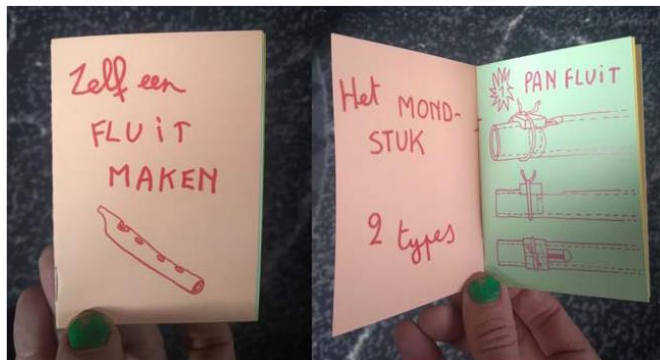
#### 9. Te verwachten moeilijkheden en oplossingen:

Mogelijke moeilijkheden zijn ongeduldigheid tijdens het werken met gereedschappen. Oplossingen omvatten gedetailleerde instructies en individuele ondersteuning.

## 10. Lesverloop en methode les 1:

Inleiding:

- Namenspel - Voor de les echt kan beginnen gaan we op een speelse manier mij de namen laten leren: met een dansje en keuze hoe je je naam uitspreekt met de lettergrepen geaccentueerd.
- Leg het doel van de les uit: het maken van een blokfluit/ klank krijgen uit een tak.
- Benadruk veiligheid en samenwerking.
- Toon voorbeelden van fluiten en bespreek benodigde materialen.



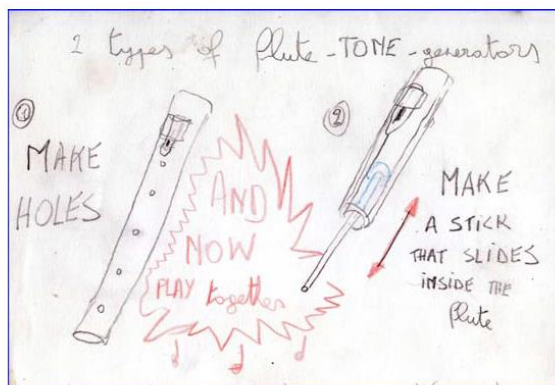
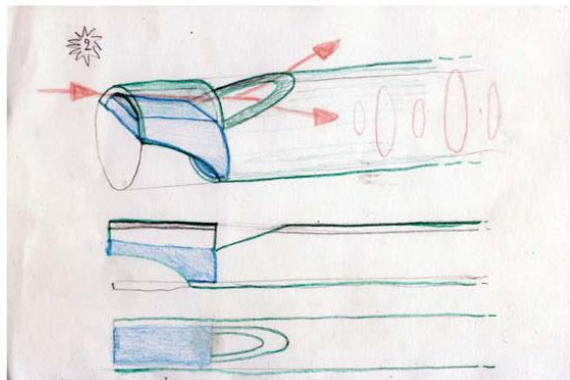


Werkproces:

- Demonstratie van veilig gebruik van gereedschappen.
- iedereen krijgt een tak
- ik leg stapsgewijs uit hoe een blokfluit wordt gemaakt
- Laat leerlingen elkaar helpen bij het maken van hun fluit en ondersteun waar nodig.
- Moedig geduld en kalme aan, laat ze de fluit testen tijdens het maken, voor ze de fluit en de blok lijmen met houtlijm.
- Ze zetten hun naam op de fluit
- Ze leggen de fluit zorgvuldig samen in een doos, waar de fluiten verder kunnen drogen

Evaluatie:

- Evalueer het proces tot nu toe en bespreek eventuele uitdagingen.
- Laat leerlingen vragen stellen en ervaringen delen.
- Eventueel is iedereen al klaar om aan elkaar de klank van hun fluit te laten horen, anders gaan we volgende week verder hiermee



## Lesvoorbereiding Les 2 - Academie Wilrijk bij Oyke

## Lesvoorbereiding: Opdracht fluit, muziekinstrument maken

### 1. Basisgegevens:

- Naam: Jo Caimo
- STANDAARDTRAJECT
  - Masteropleiding BK (discipline): Educatieve Master Beeldende kunsten KASK
  - Stageplaats (Academie Wilrijk - 2de verdieping):
- Onderwijsvorm: DKO
- Vak: beeldatelier
- Leerjaar/leeftijd: 5de leerjaar
- Aantal leerlingen: +/- 15

### LES 2

#### Zelfreflectie vanuit vorige les:

- Waar liggen mijn aandachtspunten voor deze les?
  - Op tijd komen zodanig ik alles mooi kan klaarzetten en nog kan bespreken met Oyke wat het verloop en de afspraken zijn
  - Effectieve uitleg van veilig gebruik van gereedschappen
  - Stimuleren van individuele creativiteit.
- Welke sterktes wil ik verder ontwikkelen?
  - Actieve betrokkenheid van leerlingen.
  - Bevordering van samenwerking.

### 2. Thema:

Zelfgemaakte fluiten: Natuurlijk en Creatief

### 3. Opdracht:

Leerlingen werken verder aan hun blokfluit van natuurlijk materiaal en maken deze af. Ze helpen elkaar als de ene leerling al verder staat dan de andere. Als iedereen klaar raakt met het mondstuk van de fluit, de fluit geeft klank, dan kunnen we de fluit lijmen met houtlijm en gaan we de fluit personaliseren (gaatjes in fluit of schuiffluit en beschilderen) en maken we samen (in kleine groepjes) een muziekstuk die we opvoeren aan alle andere leerkrachten en kinderen op die verdieping.

#### 4. Benodigd materiaal:

- Takken die hol zijn (deze takken neem ik mee)
- Messen en zagen
- houtlijm
- Voorbeelden van fluiten
- EHBO (plijsters)
- haardrogers

#### 5. Beginsituatie:

Leerlingen zijn al bijna klaar met het mondstuk van de fluit.

#### 6. Lesdoelen:

- Concrete technische doelstellingen: Leerlingen kunnen een fluit maken met behulp van handgereedschappen. Ze snijden het blok van de fluit in de juiste vorm en snijden in de tak een hoek uit om zo een goede klank te verkrijgen.
- Muzikale doelstellingen: de fluit moet bespeelbaar zijn op einde van deze les
- De leerlingen kunnen samen een muziekstuk opvoeren.
- Artistieke doelstellingen: de fluit moet gepersonaliseerd zijn (gaatjes of schuiffluitje en beschilderd)
- Domeinoverschrijdende doelstellingen: Stimuleren van samenwerking en helpen van elkaar zonder concurrentie.

#### 7. Attitudes:

Veilig gebruik van gereedschappen, respect voor natuurlijke materialen, samenwerking en respectvol luisteren naar elkaar tijdens het testen en bespelen van de fluit.

#### 8. Didactisch materiaal en bronvermelding:

Voorbeelden van fluiten, een boekje dat elk kind krijgt en goede instructies over veilig gebruik van gereedschappen.

#### 9. Te verwachten moeilijkheden en oplossingen:

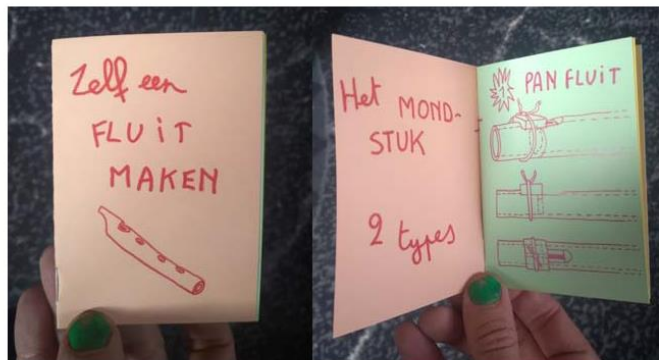
Mogelijke moeilijkheden zijn ongeduldigheid tijdens het werken met

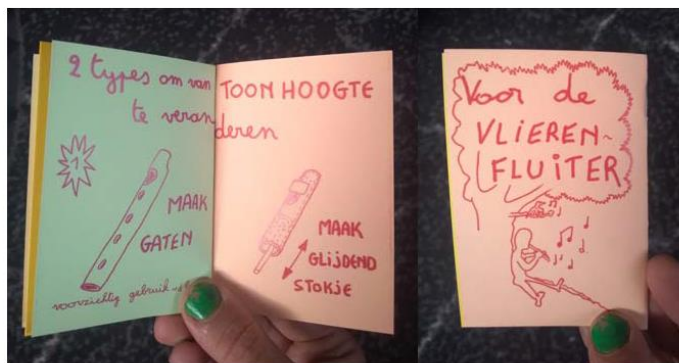
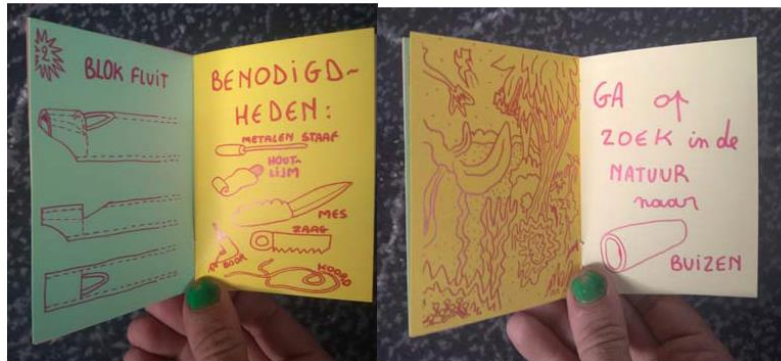
gereedschappen. Oplossingen omvatten gedetailleerde instructies en individuele ondersteuning.

#### 10. Lesverloop en methode les 2:

Inleiding:

- Namenspel - Voor de les echt kan beginnen gaan we op een speelse manier mij de namen laten leren: met een dansje en keuze hoe je je naam uitspreekt met de lettergrepen geaccentueerd.
- Leg het doel van de les uit: het verder afmaken van hun blokfluit/ klank krijgen uit een tak en een muziekstuk uitvoeren
- Benadruk veiligheid en samenwerking.
- Toon voorbeelden van fluiten en bespreek benodigde materialen.
- Toon voorbeelden van samen muziek spelen  
<https://vimeo.com/jocaimo/webbelen?share=copy>



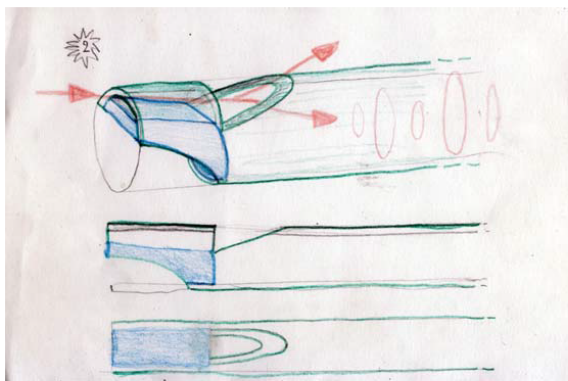


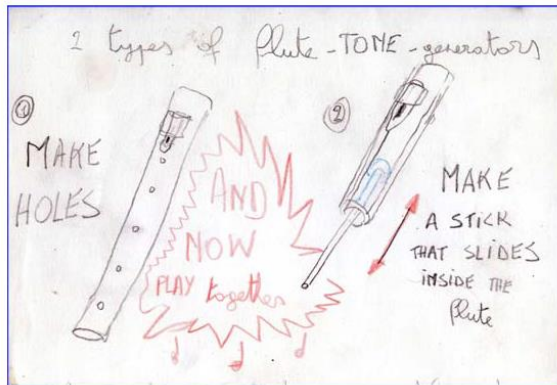
Werkproces:

- Verdere demonstratie van veilig gebruik van gereedschappen.
- Ik leg verder uit hoe de blokfluit bespeelbaar wordt door het blok beetje bij beetje bij te snijden.
- Laat leerlingen elkaar helpen bij het maken van hun fluit en ondersteun waar nodig.
- Moedig geduld en kalmte aan, laat ze de fluit testen tijdens het maken, voor ze de fluit en de blok lijmen met houtlijm.
- Ze maken gaatjes in de fluit of maken een schuiffluitje
- Ze beschilderen hun fluit.
- De fluit wordt gedroogd met een haardroger
- Leerlingen die klaar zijn kunnen nadenken wat we gaan spelen, ze kunnen hierover tekeningen maken in hun schetsboek
- De leerlingen komen samen om een muziekstuk te oefenen
- Publiek wordt uitgenodigd in de klas
- De leerlingen spelen hun muziekstuk

Evaluatie:

- Evalueer het proces tot nu toe en bespreek eventuele uitdagingen.
- Laat leerlingen vragen stellen en ervaringen delen.
- Is iedereen klaar om aan elkaar de klank van hun fluit te laten horen
- Kunnen de leerlingen het muziekstuk met een bepaalde sereniteit uitvoeren







Lesvoorbereiding:

**Creatief met kleuren: Ontdekken en experimenteren met rood en blauw**

#### SCHEMA VAN EEN LESVOORBEREIDING

- Basisgegevens
  - Naam: Jo Caimo
  - STANDAARDTRAJECT
    - Masteropleiding BK (discipline): Educatieve Master Beeldende kunsten KASK
    - Stageplaats (Academie Berchem- bij Sarah en Ann):
  - Onderwijsvorm: DKO
  - Vak: kinderatelier
  - Leerjaar/leeftijd: 1ste & 2de leerjaar
  - Aantal leerlingen: +/- 15
- Zelfreflectie vanuit de vorige stageles:  
Waar liggen mijn aandachtspunten voor deze les(sen)?
  - de kinderen zijn jong, alles meerdere keren uitleggen
  - ze hebben veel fantasie, gebruik dit op een spontane manier
  - kijk de kinderen aan tijdens het uitleggen, doe een check bij alle leerlingen of ze mee zijn
- Thema
  - Creatief met kleuren: Ontdekken en experimenteren met rood en blauw.
- Opdracht
  - In deze reeks van lessen zullen de kinderen een 3D-bril maken, vlierbloesem siroop kinderchampagne bereiden en geheime boodschappen of tekeningen creëren met rood en blauw.
- Benodigd materiaal
  - Voor de 3D-bril: transparant plastic in rood en blauw, schaar, lijm, elastiekjes.
  - Voor de vlierbloesem siroop kinderchampagne: vlierbloesems, water, suiker, citroen, spuitwater.
  - Voor de geheime boodschap/tekening: wit papier, rode en blauwe viltstiften en kleurpotloden
- Beginsituatie
  - De kinderen hebben al ervaring met knutselen en basismaterialen zoals papier en karton.

- Lesdoelen
  - Concrete technische doelstellingen:
    - De kinderen kunnen een 3D-bril in elkaar knutselen met rood en blauw karton.
    - De kinderen kunnen vlierbloesem siroop maken onder begeleiding van de leerkracht.
    - De kinderen kunnen geheime boodschappen of tekeningen maken met rode en blauwe viltstiften.
  - Concrete beeldende doelstellingen:
    - De kinderen kunnen inzicht krijgen in het verbergen en tonen van kleuren en boodschappen en toepassen in hun werk.
    - De kinderen kunnen hun creativiteit uiten door middel van verschillende materialen.
  - Domeinoverschrijdende doelstellingen:
    - De kinderen leren over natuurlijke ingrediënten en het proces van het maken van siroop.
    - De kinderen ontwikkelen hun fijne motoriek door knutselactiviteiten.
    - De kinderen ervaren het plezier van samenwerken en delen tijdens het bereiden van de siroop en het tonen van hun werk aan hun ouders of opvoeders.
- Attitudes i.v.m. veiligheid, hygiëne, milieu en sociale vaardigheden
  - Veiligheid: Leerlingen worden aangemoedigd om voorzichtig om te gaan met scharen en andere knutselmaterialen.
  - Hygiëne: Handen wassen voor en na het bereiden van de siroop.
  - Milieu: Bewustwording van het gebruik van natuurlijke ingrediënten.
  - Sociale vaardigheden: Samenwerken en delen tijdens de activiteiten.
- Didactisch materiaal en bronvermelding
  - Voorbeeld van een 3D-bril
  - Recept voor vlierbloesem siroop
  - Voorbeeld van geheime boodschappen/tekeningen

- Te verwachten moeilijkheden en oplossingen
  - Moeilijkheid bij het knutselen van de 3D-bril: Extra begeleiding en geduld bieden aan de leerlingen.
  - Moeilijkheid bij het bereiden van de siroop: Stapsgewijze instructies en hulp van de leerkracht.
- Lesverloop en methode les 1:

#### Kennismaking

- Namenspel - Voor de les echt kan beginnen gaan we op een speelse manier mij de namen laten leren: met een dansje en keuze hoe je je naam uitspreekt met de lettergrepen geaccentueerd.
- Tijd: 15 minuten

#### Inleiding

- Leg uit wat een 3D-bril is en waarom we er een gaan maken.
- Toon voorbeelden van 3D-tekeningen en prenten
- Demonstreer hoe de bril in elkaar gezet moet worden.
- Geef de benodigde materialen aan elke leerling.
- Tijd: 15 minuten

#### Werkproces

- Begeleid de leerlingen terwijl ze de bril maken.
- Help waar nodig.
- Kinderen die klaar zijn kunnen al tekeningen maken in hun schetsboek
- Tijd: 50 minuten

#### Evaluatie

- Toon voorbeelden van 3D-brillen aan de klas.
- Laat de kinderen de 3D-brillen tonen aan de rest van de klas
- Bespreek wat ze hebben geleerd.
- Tijd: 20 minuten

- Lesverloop en methode les 2:

#### Inleiding

- Leg uit wat vlierbloesem is en wat we ermee gaan maken.
- Laat de ingrediënten zien en vertel hoe we de siroop gaan maken.
- Verdeel de taken en start met het maken van de siroop.
- Tijd: 30 minuten

#### Werkproces

- Begeleid de leerlingen bij het plukken van de bloesems en het bereiden van de siroop.
- Monitor de voortgang en geef aanwijzingen waar nodig.

- Tijd: 50 minuten

#### Evaluatie

- Bespreek het proces en laat de leerlingen vertellen wat ze hebben geleerd.
- Proef samen de zelfgemaakte siroop.
- Tijd: 20 minuten



Lesvoorbereiding:

Creatief met kleuren: Ontdekken en experimenteren met rood en blauw

#### SCHEMA VAN EEN LESVOORBEREIDING

- Basisgegevens
  - Naam: Jo Caimo
  - STANDAARDTRAJECT
    - Masteropleiding BK (discipline): Educatieve Master Beeldende kunsten KASK
    - Stageplaats (Academie Berchem- bij Sarah en Ann):
  - Onderwijsvorm: DKO
  - Vak: kinderatelier
  - Leerjaar/leeftijd: 1ste & 2de leerjaar
  - Aantal leerlingen: 20
  
- Zelfreflectie vanuit de vorige stageles:  
Waar liggen mijn aandachtspunten voor deze les(sen)?
  - De kinderen zijn jong, alles meerdere keren uitleggen
  - Ze hebben veel fantasie, gebruik dit op een spontane manier
  - Kijk de kinderen aan tijdens het uitleggen, doe een check bij alle leerlingen of ze mee zijn
  - Zorg dat iedereen meedoet met opruimen v/h klaslokaal
  - Stop op tijd.
  
- Thema
  - Creatief met kleuren: Ontdekken en experimenteren met rood en blauw.
  
- Opdracht
  - In deze reeks van lessen zullen de kinderen een 3D-bril maken, geheime boodschappen of tekeningen creëren met rood en blauw en een expo in elkaar steken voor de ouders en opvoeders met een zelfgemaakt drankje.
  
- Benodigd materiaal
  - Voor de 3D-bril: transparant plastic in rood en blauw, karton, schaar en lijm.
  - Voor de geheime boodschap/tekening: wit papier, rode en blauwe viltstiften en kleurpotloden
  
- Beginsituatie
  - De kinderen hebben al ervaring met knutselen en basismaterialen

zoals papier en karton.

- Lesdoelen
  - Concrete technische doelstellingen:
    - De kinderen kunnen een 3D-bril in elkaar knutselen met rood en blauw, transparant plastic en karton.
  
  - Concrete beeldende doelstellingen:
    - De kinderen kunnen geheime boodschappen of tekeningen maken met rode en blauwe viltstiften.
    - De kinderen kunnen inzicht krijgen in het verbergen en tonen van kleuren en boodschappen en toepassen in hun werk.
    - De kinderen kunnen hun creativiteit uiten door middel van verschillende materialen.
    - De kinderen maken hun eigen bril, waar ze de vorm bepalen en de kleuren op de bril.
  
  - Domeinoverschrijdende doelstellingen:
    - De kinderen ontwikkelen hun fijne motoriek door knutselactiviteiten.
    - De kinderen ervaren het plezier van samenwerken en delen tijdens het tonen van hun werk aan hun ouders of opvoeders.
  
- Attitudes i.v.m. veiligheid en sociale vaardigheden
  - Veiligheid: Leerlingen worden aangemoedigd om voorzichtig om te gaan met scharen en andere knutselmaterialen.
  - Sociale vaardigheden: Samenwerken en delen tijdens de activiteiten.
  
- Didactisch materiaal en bronvermelding
  - BOEK: 'Hallo, Rode Vos!' van Eric Carle
  - Voorbeelden van een 3D-bril
  - Voorbeelden van geheime boodschappen/tekeningen
  
- Te verwachten moeilijkheden en oplossingen
  - Moeilijkheid bij het knutselen van de 3D-bril: Extra begeleiding en geduld bieden aan de leerlingen.

11. Lesverloop en methode les 2:

- Namenlijst - wie is er?
- Namenspel - Voor de les echt kan beginnen gaan we op een speelse manier mij de namen laten leren: met een dansje en keuze hoe je je naam uitspreekt met de lettergrepen geaccentueerd.
- Nog enkele afspraken voor het opruimen van klaslokaal, iedereen doet mee bij het opruimen, dan kunnen we erna nog elkaars creaties aan elkaar laten zien.
- Tijd: 20 minuten

#### Inleiding

- Begin met een verhaal over dieren, lees het voor.
- Laat hen bepalen wat voor dier ze zouden willen zijn, stel hen hierover vragen.
- Hoe ze zouden willen leven?
- Tijd: 20 minuten

#### Wekproces

- diegene die nog niet klaar zijn met hun bril, laat hen hun 3D-brillen afwerken samen met Juf Sarah en Ann - het versieren van hun bril kunnen ze later nog doen
- Laat hen een wereld verzinnen waar ze als dier in willen leven
- Laat hen het dier tekenen dat ze willen zijn, welke kleuren het dier heeft.
- met stiften en kleurpotloden gecombineerd kunnen ze hun tekeningen opbouwen
- Monitor de voortgang en geef aanwijzingen waar nodig.
- Tijd: 40 minuten

#### Opruimen

- Verdeel de groepjes, geef iedereen een taak om alles op te ruimen
- Tijd: 10 minuten

#### Evaluatie

- Bespreek het proces en laat de leerlingen vertellen wat ze hebben gemaakt.
- Vraag hen wat ze hebben geleerd tijdens het maken van de geheime boodschappen of tekeningen.
- Vraag hen om te delen wat ze leuk vonden aan de activiteit en of er aspecten waren die ze lastig vonden.
- Vertel hen dat ze volgende keer hun opvoeders of ouders mogen uitnodigen om te komen kijken naar hun creaties. De ouders zijn welkom vanaf 12h.
- De volgende keer maken we met alle tekeningen een expo en een speciaal champagne-drankje (zonder alcohol) voor bij de expo om zelf te drinken en aan de ouders/ begeleiders te geven.
- Tijd: 10 minuten



Lesvoorbereiding:

Creatief met kleuren: Ontdekken en experimenteren met rood en blauw

#### SCHEMA VAN EEN LESVOORBEREIDING

- Basisgegevens
  - Naam: Jo Caimo
  - STANDAARDTRAJECT
    - Masteropleiding BK (discipline): Educatieve Master Beeldende kunsten KASK
    - Stageplaats (Academie Berchem- bij Sarah en Ann):
  - Onderwijsvorm: DKO
  - Vak: kinderatelier
  - Leerjaar/leeftijd: 1ste & 2de leerjaar
  - Aantal leerlingen: 20
  
- Zelfreflectie vanuit de vorige stageles:  
Waar liggen mijn aandachtspunten voor deze les(sen)?
  - De kinderen zijn jong, alles meerdere keren uitleggen
  - Ze hebben veel fantasie, gebruik dit op een spontane manier
  - Kijk de kinderen aan tijdens het uitleggen, doe een check bij alle leerlingen of ze mee zijn
  - Zorg dat iedereen meedoet met opruimen v/h klaslokaal
  - Stop op tijd.
  
- Thema
  - Creatief met kleuren: Ontdekken en experimenteren met rood en blauw.
  
- Opdracht
  - In deze reeks van lessen zullen de kinderen een 3D-bril maken, geheime boodschappen of tekeningen creëren met rood en blauw en een expo in elkaar steken voor de ouders en opvoeders met een zelfgemaakt drankje.
  
- Benodigd materiaal
  - Voor de 3D-bril: transparant plastic in rood en blauw, karton, schaar en lijm.
  - Voor de geheime boodschap/tekening: wit papier, rode en blauwe viltstiften en kleurpotloden
  
- Beginsituatie
  - De kinderen hebben al ervaring met knutselen en basismaterialen

zoals papier en karton.

- Lesdoelen
  - Concrete technische doelstellingen:
    - De kinderen kunnen een 3D-bril in elkaar knutselen met rood en blauw, transparant plastic en karton.
  - Concrete beeldende doelstellingen:
    - De kinderen kunnen geheime boodschappen of tekeningen maken met rode en blauwe viltstiften.
    - De kinderen kunnen inzicht krijgen in het verbergen en tonen van kleuren en boodschappen en toepassen in hun werk.
    - De kinderen kunnen hun creativiteit uiten door middel van verschillende materialen.
    - De kinderen maken hun eigen bril, waar ze de vorm bepalen en de kleuren op de bril.
    - De kinderen kunnen samen een geluids-sfeer creëren in de klas
  - Domeinoverschrijdende doelstellingen:
    - De kinderen ontwikkelen hun fijne motoriek door knutselactiviteiten.
    - De kinderen ervaren het plezier van samenwerken en delen tijdens het tonen van hun werk aan hun ouders of opvoeders.
- Attitudes i.v.m. veiligheid en sociale vaardigheden
  - Veiligheid: Leerlingen worden aangemoedigd om voorzichtig om te gaan met scharen en andere knutselmaterialen.
  - Sociale vaardigheden: Samenwerken en delen tijdens de activiteiten.
- Didactisch materiaal en bronvermelding
  - BOEK: 'Hallo, Rode Vos!' van Eric Carle
  - Voorbeelden van een 3D-bril
  - Voorbeelden van geheime boodschappen/tekeningen
- Te verwachten moeilijkheden en oplossingen
  - Moeilijkheid bij het knutselen van de 3D-bril: Extra begeleiding en geduld bieden aan de leerlingen.

•

11. Lesverloop en methode les 3:

- Bij het binnenkomen spreek ik elk kindje nog eens aan en schrijf ik hun naam op een sticker dat ik op hun rug plak
- Namenlijst - wie is er?
- Nog enkele afspraken voor het opruimen van klaslokaal, iedereen doet mee bij het opruimen, dan kunnen we erna nog elkaars creaties aan elkaar laten zien. Dit doe ik aan de hand van het spel 'Hoedje op'.
- Tijd: 20 minuten

Inleiding

- Begin met samen een zangstuk maken, een gezamenlijk koor vormen.
- Laat hen hierbij om de beurt een dier-geluid erin verwerken
- Vertel hen dat ze dit kunnen doen tijdens de expo
- Tijd: 10 minuten

Wekproces

- diegene die nog niet klaar zijn met hun bril, laat hen hun 3D-brillen afwerken samen met Juf Sarah en Ann
- Laat iedereen hun tekening(en) opnieuw tekenen, maar dan enkel met rood en blauw.
- Degenen die klaar zijn kunnen mij helpen om de drankjes te maken
- Ik heb vierbloesemsiroop, kombucha en ik neem spuitwater mee, deze mixen we en proeven we tot we een perfect drankje hebben, deze worden dan in flessen gedaan
- Laat 2 a 3 kinderen een etiket ontwerpen voor op de flessen drank
- Laat hen hun tekeningen ophangen in de klas
- en denk samen na over versiering
- ook de brillen worden opgehangen met koordjes
- Monitor de voortgang en geef aanwijzingen waar nodig.
- Maak fotos vd werkjes
- Tijd: 30 minuten

Opruimen

- Verdeel de groepjes, geef iedereen een taak om alles op te ruimen
- Verdeel ook de groepjes voor tijdens de expo, sommige kindjes kunnen de drankjes inschenken, de anderen kunnen zingen en hun ouders of opvoeders begeleiden naar de tekeningen
- Tijd: 10 minuten

Expo

- De ouders en opvoeders mogen binnen komen
- De kinderen geven de drankjes en nemen zelf ook een drankje
- De kinderen zingen en maken individueel om de beurt dierengeluiden

- Tijd: 20 minuten

#### Evaluatie

- Laat de leerlingen vertellen wat ze hebben gemaakt, ook aan hun ouders of opvoeders
- Vraag hen wat ze hebben geleerd tijdens het maken van de bril en de tekeningen.
- Vraag hen om te delen wat ze leuk vonden aan de activiteit en of er aspecten waren die ze lastig vonden.
- Probeer ieder kind aan te spreken en hun sterktes te benadrukken.
- Tijd: 10 minuten

Beste ouders,

Op 11 mei geeft onze stagiaire diens laatste les in ons klasje. Die nodigt jullie graag uit om een kijkje te komen nemen.

De werken van de kinderen zullen dan getoond worden, met een lekker sapje erbij.

**Welkom** bij onze Belevingsexpo, een betoverende reis samengesteld door de talentvolle handen en bruisende verbeelding van kinderen, speciaal voor hun dierbare ouders en begeleiders. Bereid je voor op een ervaring als geen ander, waar 3D-brillen je zullen laten kennismaken met een universum vol kleur en leven. Laat je verbazen door de tekeningen van denkbeeldige wezens die deze jonge kunstenaars hebben bedacht. Kijk door de lens van hun fantasie terwijl je door een wereld van blauw en rood reist, elke lijn vol betekenis en avontuur. Stap binnen in een wereld van wonderen en verbeelding, waar de creatieve geesten van onze kleine ontdekkingsreizigers schitteren.

U bent welkom vanaf 12u.

Groeten,  
Jo, Sarah en Ann

## Didactisch materiaal

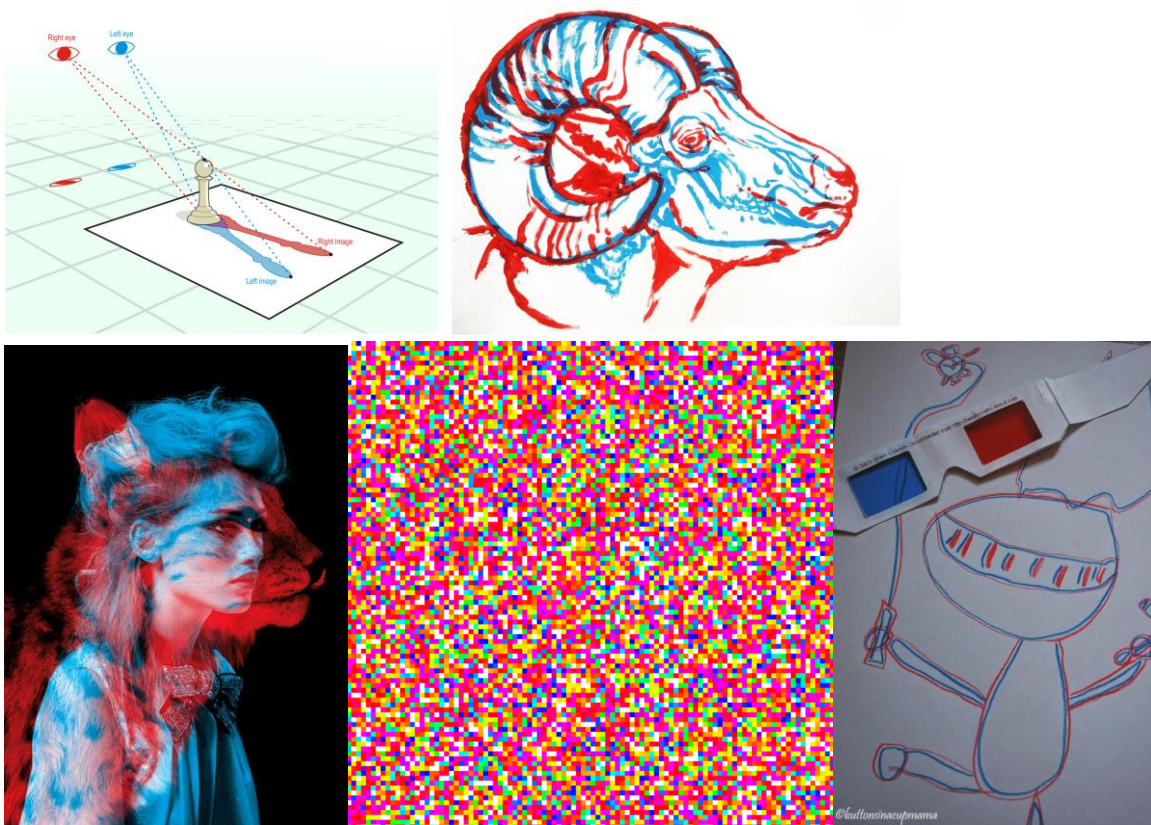
### Academie Wilrijk - fluitjes maken

Zie in de lesvoorbereidingen: Ik heb een zelfgemaakt boekje voor ieder kind meegenomen en toonde zelfgemaakte fluiten en andere voorbeelden van fluiten

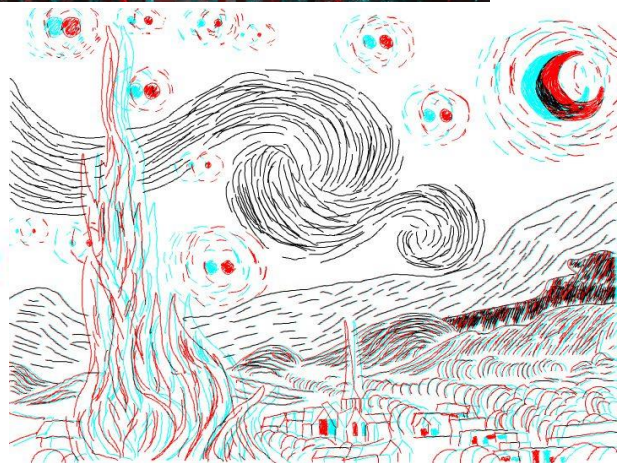
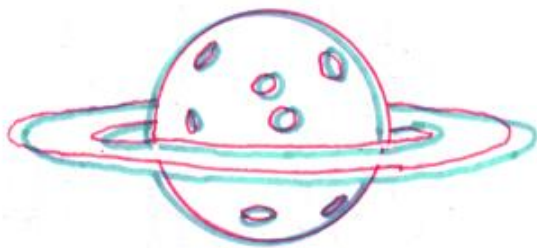
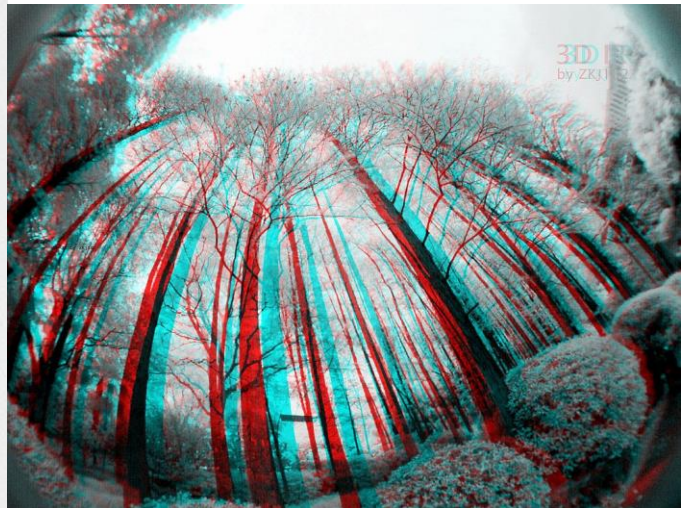


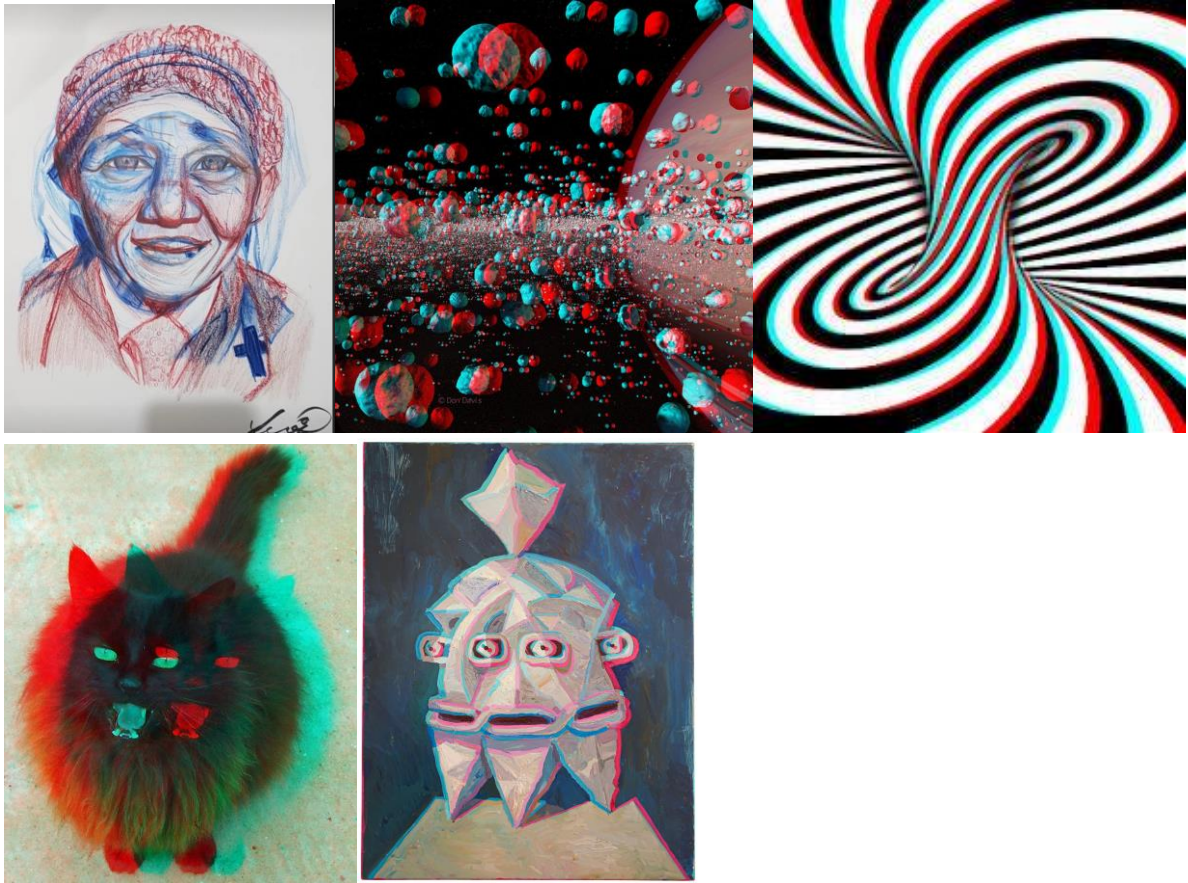
Academie Berchem – 3D-brilletjes met rood en blauw

<https://tproffen.github.io/Anaglyphs/DrawingPad.html>



*It's time  
to put on  
your 3D  
glasses*





## Resultaten Kinderen

Fluitjes maken

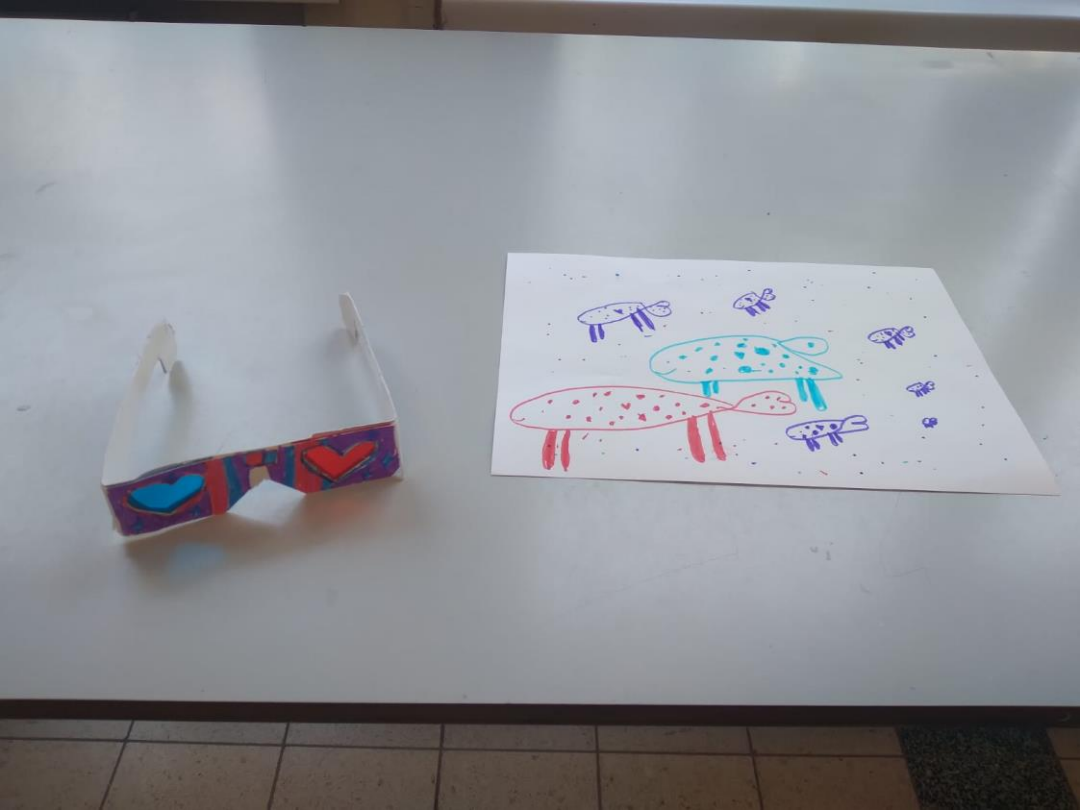




Één kindje was jarig, op het einde van de lessenreeks hebben we met de fluitjes het ritme van “Happy Birthday to You” gefloten, elks met hun klank.



3D-brillen met rood en blauw





## Feedback

### Feedback Stagebegeleider – Fluitjes maken

Via mail heeft Liesbet De Pooter feedback gegeven op een lesvoorbereiding-schets:

Ik geef alvast enkele belangrijke aspecten mee in deze mail, maar werk er graag op verder op jouw aangepaste lesvoorbereiding. Pas de lesvoorbereiding aan op basis van deze input! Gelieve mij die dus te bezorgen als word- document.

Toch al even dit:

- Je legt hen stapsgewijs uit hoe dit te maken? Doe je dit dan klassikaal stap voor stap of visualiseer je ergens zichtbaar de te volgen stappen?
- Als zij in paren werken, maken zij dan elks een instrument of werken zij samen aan één fluit. En waarom moeten zij in paren werken (leg uit).
- De leerlingen gaan de fluit beschilderen. Welke opdracht geef je hierover? Welke leerstof gaat daarachter schuil? Kan je vertrekken van patronen, lijnen, bepaalde kleurcombinaties, letters van hun voornaam, de aboriginals,... jij geeft richting aan hun creativiteit. jij zegt: stimuleer hun creativiteit - maar hoe doe je dat? Dat is het belang van onderwijs!
- Ook de evaluatie is onvoldoende uitgewerkt. Hoe evalueer jij, welke vragen stel je? Waar leg je de focus? (criteria opdracht)
- je vindt het belangrijk dat de fluiten bespeelbaar zijn. Prima, maar hoe stimuleer je hen om hun fluit te presenteren? Is klank dan van belang, of is het instrument als decoratief werkstuk, jouw focus?

- specificeer de BEGINSITUATIE - mn;basisvaardigheden die nodig zijn (wat moeten zij kennen/ kunnen voor deze les? + welke tools dienen zij zelfstandig te gebruiken (en kunnen ze dit?)) als ook; wat weet je over de klasgroep (klasdynamiek, lln die extra zorg nodig hebben,...)
- Ik mis didactisch materiaal: welke fluiten bespreek je met hen, waar leg je de focus op (vorm van een fluit, typische kenmerken, decoratie, verschillende types,...?)

Feedback Vakmentor – Fluitjes maken –Oyke Karzek

## Feedbackdocument Educatieve master Beeldende Kunsten

**Stageschool:** DKO Academie Wilrijk

**Vakmentor:** Oyke Karzek

**Stagiair:** Jo Caimo

**Klas** (onderwijsvorm, afdeling, jaar, aantal leerlingen): 5de en 6de leerjaar, beeldende kunsten, 17 leerlingen.

**Data /aantal lesuren:** 22 en 29 maart

Onderwerp/ thema: **'Zelfgemaakte fluiten, natuurlijk en creatief'**

### 1.1. Voorbereiding (lesvoorbereiding en de voorbereiding ter plaatse)

Je les thema is *'Zelfgemaakte fluiten, creatief en natuurlijk'*. Het is voor mij niet duidelijk: van waar komt je inspiratie, een kunstenaar, een film, muziek? Het is belangrijk dat je je motivatie en inspiratie goed kan doorgeven aan de leerlingen. Prikkel hen genoeg; waarom heb je voor deze opdracht gekozen? Je kunt het persoonlijker maken zodat je ze beter leert kennen, gebruik specifieke voorbeelden.

Het is zeker een leuk idee om zelf een muziekinstrument te maken, maar graag zou ik meer diepgang zien in je verhaal; waarom en hoe ben je op dit idee gekomen? Je hebt in totaal 2 keer lesgegeven. Ik mis in je lesvoorbereiding; welk deel heb je voorbereid voor de eerste fase van je stage en welk deel voor je tweede fase? Wat wil je wanneer bereiken? Meer duidelijkheid! Het is een korte uitleg, denk aan je stappen, en denk aan de obstakels die je tijdens de les kunt tegenkomen. Probeer alles duidelijk en letterlijk te schrijven voor jezelf. Dit kan je veel helpen.

In het begin van je lesvoorbereiding staat: *"Waar liggen mijn aandachtspunten voor deze les?"*

- *Op tijd komen zodat ik alles mooi kan klaarzetten en nog kan bespreken met Oyke wat het verloop en de afspraken zijn.*
- *Effectieve uitleg geven over het veilig gebruik van gereedschappen.*
- *Stimuleren van individuele creativiteit.*

Bij je eerste doestage was je daar om 16:05. Je was 5 minuten te laat gekomen! Hierdoor had je geen tijd om al het materiaal klaar te zetten en alles voor te bereiden voor je les. Ik was enorm verbaasd, vooral omdat je ook al te laat was voor je observatiestage. Het is heel belangrijk dat je op tijd in je atelier/klas aanwezig bent, zeker voor je eigen stage! Sommige kinderen komen zelfs voor de les begint, rechtstreeks van school naar de academie. Je hebt tijd nodig om alles nog eens door je hoofd te laten gaan. Voor je eerste stagedag was dit geen goede start. Je bent je les haastig en chaotisch gestart. Dit is ook voor jou geen prettige

situatie. Ik vond dit ook jammer voor jou. Probeer ruim op tijd aan te komen zodat je alles op je gemak kunt klaarzetten. Eventueel tafels schikken, materiaal uit de kasten halen en klaarzetten, zodat je zelf ook tot rust kunt komen. Op deze manier zou je les ook rustiger kunnen starten. Omdat je te laat was aangekomen, is je les ook hierdoor chaotisch gestart. Bij de uitleg van het *'veilig gebruik van gereedschappen'*, schrijf ook op hoe je dit wilt aanpakken. Ga je het voordoen en vervolgens een leerling laten nadoen zodat iedereen het duidelijk kan zien? Ga je het klassikaal uitleggen? Beschrijf dit met meer detail. Als je later hierop terugkomt, kun je eventueel dingen aanpassen of laten vallen. Zo ben je beter voorbereid op de volgende lessen.

*'Stimuleren van individuele creativiteit'*: hoe wil je dit aanpakken? Mogen de leerlingen zelf kiezen hoe ze hun fluit gaan afwerken? Is er een thema waar ze rond gaan werken? Zijn er bepaalde kleuren, patronen, of vormen die ze later op hun fluiten mogen versieren? Hoe kunnen ze hun individuele creativiteit tonen? Leg dit meer gedetailleerd uit. Ik mis hier veel informatie.

*Welke sterktes wil ik verder ontwikkelen?*

- *Actieve betrokkenheid van leerlingen.*
- *Bevordering van samenwerking.*

Hoe wil je de betrokkenheid en samenwerking aanpakken? Mogen de leerlingen zelf kiezen met wie ze gaan werken of ga jij een werkpartner voor hen kiezen? Hoe wil jij de samenwerking tussen twee leerlingen stimuleren?

## **1.2. Opdracht en leerstof (doelgroepgericht - lesdoelen - didactisch materiaal – past in het leerplan)**

Je opdracht en het gekozen thema zijn zeker interessant. Het is goed dat je na de ontvangen opmerking de werkwijze hebt aangepast en de leerlingen individueel hebt laten werken in plaats van samen aan een fluit. Het zou inderdaad niet praktisch zijn geweest om ze in tweetallen te laten werken aan een muziekinstrument. Het maken van elk een muziekinstrument is ongetwijfeld boeiender dan samen één te construeren. Op deze wijze heeft iedereen de gelegenheid gehad om met trots zijn eigen instrument mee naar huis te nemen.

Het feit dat je eigen materiaal hebt meegenomen, heeft zeker indruk gemaakt op de kinderen. Het tonen van verschillende soorten stokken die ze later zelf gingen snijden om hiervan een fluit te maken, en het meebrengen van diverse blaasinstrumenten om te laten

horen en na te spelen, heeft de leerlingen geïnspireerd en hun aandacht bij de les gehouden. (Neem dit ook op in je lesvoorbereiding: welke soorten instrumenten neem je mee, vermeld de namen ervan. Specificeer welke soorten stokken je meeneemt; is de dikte hiervan van belang, waar kun je ze vinden, uit welke bomen en struiken komen ze voort?)

Je hebt de veiligheidsinstructies duidelijk en doeltreffend uitgelegd. Dit was van cruciaal belang gezien het gebruik van een snijmes door elke leerling. Ze moeten goed bekend zijn met het gebruik van dit materiaal en hoe ze ongelukken kunnen voorkomen. Je hebt dit op uitstekende wijze aangepakt.

Echter, ik merk een gebrek aan diepgang in je lesstof, zoals eerder vermeld. Waarom heb je voor deze les gekozen? Waarom maken de leerlingen een fluit? Vanwaar komt je inspiratie? Verstrekk meer context over je les; wat is je vertrekpunt? Is er een kunstenaar, een kunststroming, of zijn er bepaalde muziekstukken die je kunt introduceren? Zo ja, waarom juist deze? Overweeg daarnaast welke rol blaasinstrumenten spelen in de geschiedenis. Je zou voorbeelden kunnen geven van stammen uit verschillende landen. Laat je gedachten verder gaan.

### **1.3 Didactische vaardigheden (differentiatie – vakkennis – lesverloop – klasmanagement - evaluatie)**

Je hebt de les goed aangepakt, zelfs na een wat chaotische start bij je aankomst. Het was verfrissend om te zien hoe je begon met een opwarmingsoefening om de leerlingen op een speelse manier te leren kennen en de les in gang te zetten. Een namenspel was leuk en losbondig om even op te warmen. Na je beknopte uitleg ging je vlot over naar het bespreken van het materiaal en de opdracht. Dit verliep soepel en helder. Jouw kalmte zorgde ervoor dat de leerlingen ook rustiger werden gedurende de les, wat zeker prettig was, vooral na een drukke schoolweek.

Een tip die ik je wil meegeven is om, wanneer je vragen krijgt van leerlingen of iets moet demonstreren, even snel na te denken: kan deze vraag ook door andere leerlingen gesteld worden? Als dat zo is, geef dan je antwoord aan de hele klas in plaats van individueel aan elk afzonderlijk te moeten antwoorden. Zo bespaar je tijd en behoud je meer controle over de klas. Dit zijn praktische zaken die je met ervaring verder kunt ontwikkelen. Verder sprong je in wanneer het nodig was om de leerlingen te helpen snijden van hun bamboestokken en een duidelijke uitleg te geven. Dit was een pittige en uitdagende les om alleen te geven. Ik was er om bij te springen en je te helpen waar het nodig was, probeer volgende keer technisch gezien een eenvoudigere opdracht die je helemaal zelfstandig kan geven. Zo kun je ook zien of je alle controle hebt tijdens de lessen.

Tijdmanagement bleek een uitdaging te zijn tijdens de les, en als je je lesvoorbereiding iets gedetailleerder opstelt, kun je de tijd beter inschatten. Hoelang duurt het om een uitleg te geven, wat wil je precies bespreken? Neem je genoeg tijd voor vragen van leerlingen, ga je hen ook laten experimenteren met de meegebrachte instrumenten? Probeer hiermee rekening te houden zodat je de les goed kunt afronden. Dit leer je natuurlijk bij telkens je

ervaring kan opbouwen. Bespreek aan het einde van de les als groep wat er is gedaan en wat er in de volgende les op de planning staat. Stel enkele vragen om feedback te krijgen van de leerlingen. Wat vonden ze leuk aan het werken met een muziekinstrument? Hoe willen ze het afmaken? Probeer de les niet chaotisch af te sluiten, maar juist rustig met een groepsdiscussie of een samenvatting van je kant. Sommige kinderen hebben aansluitende activiteiten na de les, dus het is belangrijk om op tijd af te ronden. Let dus goed op de tijd.

Een korte evaluatie na elke les geeft niet alleen jou, maar ook de leerlingen een goed overzicht van de voortgang. Betrek hen door enkele korte vragen te stellen om te herinneren wat ze hebben gedaan en hoe de les voor hen is verlopen. De antwoorden op deze vragen kunnen je helpen om je les aan te passen indien nodig. Luister naar je leerlingen: wat willen ze, wat vonden ze interessant? Als docent leer je zelf ook veel van elke les. Maak notities voor jezelf om dit bij te houden.

#### **1.4. Begeleiding en contact met de leerlingen**

Je manier van uitleggen was zeer prettig om te zien. Ik kreeg de indruk dat je deze benadering ook overbracht op de leerlingen; door je rustige uitleg werden zij ook kalm. Dit was bijzonder aangenaam om te observeren, en ik moedig je aan om dit vast te houden. Je komt vriendelijk over en straalt geen superioriteit uit.

Zorg ervoor dat je de klas goed beheert, zodat je een goed overzicht hebt en kunt zien wat elke leerling aan het doen is. Op deze manier kun je ongelukken voorkomen die kunnen optreden tijdens deze les met snijmesses. Je hebt een rustige stem, wat zeker geen minpunt is. Door je kalme aanpak kun je de klas ook rustig houden. Het is echter belangrijk om te beseffen dat dit niet altijd mogelijk zal zijn. Met toenemende ervaring zul je je eigen persoonlijkheid in de klas vinden. Je bent goed bezig met het leggen van contact met de leerlingen. Je luistert naar hen en geeft hen voldoende aandacht.

Het was opmerkelijk om te zien dat je ook extra aandacht hebt besteed aan leerlingen die het soms wat moeilijker hebben in deze setting, zoals Julien. Je bent hem niet vergeten en hebt hem voldoende aandacht gegeven.

#### **1.5. Communicatieve vaardigheden (verbale communicatie en schriftelijke communicatie – vakterminologie – aangepast aan de doelgroep)**

Je communicatieve vaardigheden met de leerlingen zijn uitstekend. Je kunt je goed inleven in hun leefwereld, wat een waardevolle eigenschap is. Je was helder en direct in je technische uitleg. Het maken van een fluit met een snijmes en verschillende houten takken was boeiend en leuk voor hen om na te bootsen.

Zoals eerder vermeld, probeer deze duidelijkheid ook in je lesvoorbereiding te integreren. Zorg voor voldoende details en leg je stappenplan helder uit op papier. Ik merk dat enkele stappen ontbreken in je uitleg.

#### **1.6. Inzet en houding (correcte administratie – komt afspraken na – stipt zijn - betrokkenheid)**

Beste Jo, je enthousiasme werkt aanstekelijk en je interesse in kunst is duidelijk merkbaar. Je hebt een vlotte omgang met de leerlingen en staat open voor leermomenten, wat je positieve aanpak alleen maar versterkt. Het is waardevol om de tips en trucs die je leert mee te nemen naar je volgende lessen, vooral als het gaat om het verbeteren van je lesvoorbereiding en het toevoegen van meer details aan je uitleg.

In de toekomst, wees niet bang om contact op te nemen als je later zult arriveren. Onvoorziene omstandigheden kunnen altijd voorkomen, zoals verkeersongevallen of vertragingen in het openbaar vervoer. Je hebt mijn nummer en het nummer van de academie ontvangen, dus wees proactief en laat op tijd weten als je vertraging hebt. Bovendien is het essentieel om je afspraken na te komen en punctueel te zijn wanneer je zelf les moet geven. Dit toont je professionaliteit en betrokkenheid bij je werk.

#### **Didactische opmerkingen en suggesties?**

Probeer stapsgewijs vooruit te denken in je lesvoorbereiding en tijdens je lessen. Denk na over welk materiaal je nodig hebt en in welke hoeveelheden. Controleer dit ook in je atelier: zijn er voldoende snijmesses en zijn ze scherp genoeg? Overweeg ook hoe de samenwerking tussen de leerlingen zal verlopen en hoe ze de afwerking van hun muziekinstrumenten moeten aanpakken. Denk aan details zoals welke verf je zult gebruiken, welke kleuren je nodig hebt en zorg ervoor dat alles op voorhand klaarstaat.

Daarnaast is het belangrijk om te overwegen of er een bepaald thema is dat je wilt overbrengen, of een specifieke techniek die ze moeten leren. Leg deze overwegingen ook uit aan je leerlingen, zodat zij begrijpen waarom ze bepaalde taken uitvoeren.

Door deze aspecten te integreren in je lesvoorbereiding en tijdens de les zelf, zul je meer duidelijkheid krijgen en zal je les sterker worden. Bovendien zullen je leerlingen de opdracht beter begrijpen en meer betrokken zijn.

**Datum:** 01.05.2024

**Naam Vakmentor:** Oyke Karzek

Gelieve dit document door te mailen naar de stagiair en Indra Wolfaert.

E: [indra.wolfaert@ap.be](mailto:indra.wolfaert@ap.be)

T:0494/709844

## Feedback Stagebegeleider – 3D-brillen met rood en blauw

Door Gils Lou

## Feedbackdocument Educatieve master Beeldende Kunsten

Stageschool: Stageplaats, Academie Berchem, Frederik de Merodestraat, 2600 Berchem.

Vakmentor: Dezuttere Sarah & Cornelis Ann

Stagebegeleider: Gils Lou

Stagiair: Caimo Jo

Klas (onderwijsvorm, afdeling, jaar, aantal leerlingen): Dko 1<sup>ste</sup> graad kinderatelier 1<sup>ste</sup> & 2<sup>de</sup> leerjaar.  
+/- 21 leerlingen.

Om 10.57 uur zijn er 10 leerlingen aanwezig.

Afwezigheid is naar verluidt voornamelijk te wijten aan schoolfeesten.

Om 11.02 uur komt een nieuwe leerling binnen.

2 jongens en 9 meisjes. (1 kind wordt in het Engels bijgesproken)

Data /aantal lessen: Zaterdagvoormiddag 4 mei 2024 van 10.50 uur tot 12.30 uur

Onderwerp/ thema:

Creatief met kleuren: Ontdekken en experimenteren met rood en blauw.

### Zelfreflectie

Waar liggen mijn uitdagingen voor deze groep/deze opdracht?

-  
-

Welke sterktes wil ik zeker inzetten?

-  
-

#### 1.1. Voorbereiding (lesvoorbereiding en de voorbereiding ter plaatse)

De lesvoorbereiding werd tijdig ingezonden.

Samen met Sarah en Ann wordt de klas voorbereid.

De materialen staan gesorteerd, zichtbaar in de ruimte uitgesteld.

#### 1.2. Opdracht en leerstof (doelgroepgericht - lesdoelen - didactisch materiaal – past in het leerplan)

De introductie om de complementaire kleuren aan te leren aan deze groep is speels, gericht, efficiënt en op maat van de leeftijdsgroep.

Jo speelt via een boek met simultaancontrasten. Magisch.

#### 1.3 Didactische vaardigheden (differentiatie – vakkennis –lesverloop – klasmanagement - evaluatie)

Jo's vakkennis toont zich in de gerichte en aangepaste wijze van het overbrengen van een moeilijke materie: complementaire kleuren via een simultaancontrast spel. Super!

Sarah en Ann zijn aanwezig en vangen hier en daar kinderen op.

Jo blijft sowieso het overzicht en begeleiding behouden.

Een kwartier voor het einde van de les vraagt Jo via ' Hoedje op ' de aandacht van de klas.

Het opruimmoment zowel als de bespreking van de creaties wordt gestart.

Dit voltrekt zich wederom in de cirkel met een vrolijke, luisterende aandacht van de kinderen.

#### 1.3. Begeleiding en contact met de leerlingen

De kinderen zitten in een cirkel in het midden van de klas.

Koninklijke Academie voor  
Schone Kunsten Antwerpen

EDUCATIEVE  
MASTER  
BEELDENDE  
KUNSTEN

 AP HOGESCHOOL  
ANTWERPEN

De twee vakmentoren Sarah en Ann zitten mee in de cirkel.  
Jo roept de namen af van de aanwezigen.  
Tijdens het 'maak' proces gaat Jo rustig bij elke leerling langs.  
Hier en daar bevestigend soms bijsturend, meestal aanvullend.

- 1.4. Communicatieve vaardigheden (verbale communicatie en schriftelijke communicatie – vakterminologie – aangepast aan de doelgroep)  
Jo praat zacht edoch voldoende duidelijk.  
Het creëert een luisteromgeving. Wat de kinderen vervolgens doen.  
Dit is mede een verdienste van het vakmentoren team.  
Zij hebben de cultuur gecreëerd waarbij de kinderen tot rust komen in 'de cirkel' om naderhand pas aan de slag te gaan met de orde van de dag.  
Jo past in deze cultuur.
- 1.5. Inzet en houding (correcte administratie – komt afspraken na – stipt zijn - betrokkenheid)  
Digitaal administratief bleef Jo emails doorsturen die enkel voor Jo en de vakmentoren bedoeld waren.  
Ondanks het verzoek om deze gescheiden te houden.

Didactische opmerkingen en suggesties?

Misschien is het opplakken van een sticker met de naam van de kinderen een efficiënte, handige wijze om de kinderen bij naam aan te spreken.  
Jo zou vooraf de namen van de kinderen achteraan de tekening kunnen laten schrijven.

Algemene indruk:

Jo kan een artistieke leeromgeving creëren en ideeën ontwikkelen.  
Jo kan een positief leerklimaat organiseren.  
Jo werkt constructief samen met Sarah en Ann.


Datum: Zaterdagvoormiddag 4 mei 2024

Naam Stagebegeleider: Gils Lou

Gelieve dit document door te mailen naar de stagiair en Indra Wolfaert.

E: [indra.wolfaert@ap.be](mailto:indra.wolfaert@ap.be)

T:0494/709844

Koninklijke Academie voor Schone Kunsten Antwerpen	EDUCatieve MASTER BEELDENDE KUNSTEN
 AP HOGESCHOOL ANTWERPEN	

Feedback Vakmentoren – 3D-brillen met rood en blauw

## Feedbackdocument Educatieve master Beeldende Kunsten

---

Stageschool: DKO, Academie Berchem

Vakmentor: Sarah Dezuttere & Ann Cornelis

Stagiair: Jo Caimo

Klas (onderwijsvorm, afdeling, jaar, aantal leerlingen): DKO, LG, 6- en 7 jarigen, 20

Data /aantal lesuren:

Onderwerp/ thema:

### Zelfreflectie

Waar liggen mijn uitdagingen voor deze groep/deze opdracht?

-  
-

Welke sterktes wil ik zeker inzetten?

-  
-

#### 1.1. Voorbereiding (lesvoorbereiding en de voorbereiding ter plaatse)

Schriftelijke voorbereiding is goed: originele lessen, fijne aanpak. De voorbereiding wordt aangepast na opmerkingen.

Leuke & originele ideeën, maar ze komen -spijtig genoeg – niet allemaal aan bod in de les: verborgen opdracht, ... Kan je zeker nog gebruiken.

Praktische voorbereiding: Goed, maar er moesten – last minute – nog zaken uitgezocht en klaar gezet worden: welk papier, materiaal, tafels en stoelen klaar zetten, waar alles ophangen, opstelling.

#### 1.2. Opdracht en leerstof (doelgroepgericht - lesdoelen - didactisch materiaal – past in het leerplan)

Het waren leuke lessen, de kinderen ontdekten veel & kregen ook ruimte om te experimenteren.

De opdracht prikkelde hun fantasie waardoor ze enthousiast meewerkten.

Lesopbouw – timing lesverloop: verschillende lesdelen beter afbakenen in tijd en inhoud.

#### 1.3 Didactische vaardigheden (differentiatie – vakkennis –lesverloop – klasmanagement - evaluatie)

Een positieve evolutie: de eerste les was het nog zoeken wat klasmanagement betref, maar de laatste les ging dat al veel vlotter. Toffe interactie tijdens het kringmoment, zoals het spontaan beginnen meetellen. Betrokkenheid vanuit de kinderen waardoor ze meteen aan het werk gaan. Les verloopt goed. Er mag soms wel meer ingespeeld worden op vragen van kinderen, op wat ze zien & vertellen.

Iets meer zorgen dat het stil is als iemand iets zegt.

Positief: iedereen laten starten met zelfde opdracht en organisch kleinere taken invullen.

Er is wel niet altijd een duidelijke focus, soms wordt er gespeeld... het overzicht van de totale groep behouden.

Koninklijke Academie voor  
Schone Kunsten Antwerpen

EDUCATIEVE  
MASTER  
BEELDENDE  
KUNSTEN



AP HOGESCHOOL  
ANTWERPEN

Ook hier paste Jo zijn aanpak aan na opmerkingen: een teken afspreken om stilte/aandacht te krijgen.

**1.4. Begeleiding en contact met de leerlingen**

Hele fijne en rustige aanpak. De kinderen waren enthousiast, werkten goed mee.  
Goede individuele & klassikale begeleiding: individueel heel goed, maar sommige zaken kunnen ook klassikaal gezegd worden. De nabespreking kan nog meer gestuurd worden met een aantal concrete vragen naar de lesinhoud toe.

**1.5. Communicatieve vaardigheden (verbale communicatie en schriftelijke communicatie – vakterminologie – aangepast aan de doelgroep)**

Goed & duidelijk.

**1.6. Inzet en houding (correcte administratie – komt afspraken na – stipt zijn - betrokkenheid)**

OK, het was wel beter geweest als je soms iets vroeger aanwezig kon zijn. Zo had je meer tijd om zaken na te kijken en klaar te zetten.

**Didactische opmerkingen en suggesties?**

Regelmatig kijken of iedereen mee is en soms – als het nodig is -de hele groep aanspreken.  
Meer controle over hele groep houden.  
Kinderen die niet goed weten wat ze moeten doen of klaar zijn, terug op weg helpen; een extra taak achter de hand hebben voor de snelle werkers.

**Algemene indruk:**

Het was heel fijn om te zien hoe het elke les beter & vlotter verliep.  
De kinderen zijn geboeid. Jo zorgt voor een rustige en aangename sfeer. Hele fijne omgang met de kinderen...


**Datum:** 11/5/24

**Naam Vakmentoren:** Sarah Dezuttere & Ann Cornelis

Gelieve dit document door te mailen naar de stagiair en Indra Wolfaert.

E: [indra.wolfaert@ap.be](mailto:indra.wolfaert@ap.be)

T:0494/709844

Koninklijke Academie voor Schone Kunsten Antwerpen	EDUCATIEVE MASTER BEELDENDE KUNSTEN
 AP HOGESCHOOL ANTWERPEN	

## Eindreflectie

### Verbeterpunten:

- Op tijd zijn: Door stipter te zijn, kan ik me beter voorbereiden.
- Timemanagement: Mijn tijd beter indelen.
- Groepscontrole: De controle over de hele groep behouden.
- Instructies geven: De groep vaker samenroepen om de volgende stap uit te leggen.
- Doelstellingen opstellen: Beter doelstellingen formuleren zodat evaluaties gemakkelijker worden en leerlingen weten waarop ze moeten letten.
- Herhaling: Vaker herhalen om de leerstof beter te laten bekijken.

### Sterktes:

- Originele lessen: Ik organiseer creatieve en unieke lessen.
- Rustige sfeer: Ik kan iedereen rustig houden met mijn zachte stem en houding.
- Responsief: Ik speel goed in op wat de kinderen aandragen in de klas.
- Ouderbetrokkenheid: Ik nodig ouders uit in de klas om het werk van hun kinderen te zien.
- Inhoudelijke expertise: Ik ben een expert in de lesstof die ik de kinderen wil aanleren.
- Praktische activiteiten: Kinderen gaan naar huis met een boekje en een zelfgemaakte fluit, zodat ze thuis kunnen oefenen.
- Samenwerking met collega's: Ik heb een goede band met de leerkrachten en communiceer over alle aspecten, ook als ik ergens over twijfel.

### Rollen als lesgever:

- |                |                             |
|----------------|-----------------------------|
| 1. Begeleider  | 2. Partner ouders           |
| 3. Opvoeder    | 4. Partner externen         |
| 5. Organisator | 6. Lid schoolteam           |
| 7. Innovator   | 8. Lid onderwijsgemeenschap |
| 9. Onderzoeker | 10. Inhoudelijk expert      |

### Rollen die ik goed vervul:

- Begeleider: Ik ondersteun en stimuleer leerlingen in hun leerproces door goed in te spelen op wat zij aandragen in de klas. Dit helpt hen om zich gehoord en begrepen te voelen, wat hun leerervaring verrijkt.
- Organisator: Ik organiseer creatieve en unieke lessen die de kinderen enthousiast maken. Mijn vaardigheden als organisator komen ook tot uiting in

het uitnodigen van ouders naar de klas, waardoor de betrokkenheid wordt vergroot.

- Inhoudelijk expert: Ik ben zeer bekwaam in de lesstof die ik de kinderen wil aanleren. Dit zorgt ervoor dat de kinderen vertrouwen hebben in de informatie die ze ontvangen en gemotiveerd blijven om te leren.
- Partner van ouders: Door ouders uit te nodigen in de klas en hen te betrekken bij het werk van hun kinderen, creëer ik een positieve en ondersteunende leeromgeving.

### **Rollen die ik moet verbeteren:**

- Timemanagement: Hoewel ik goed ben in het organiseren van lessen, kan ik mijn tijd beter indelen om ervoor te zorgen dat ik altijd goed voorbereid ben. Dit zal me helpen om meer controle over de groep te behouden en de lessen effectiever te maken.
- Controle over de groep houden: Het is belangrijk om consistent de controle over de hele groep te behouden, zodat de lessen soepel verlopen en alle leerlingen betrokken blijven. Hier kan ik aan werken door vaker de hele groep samen te roepen en duidelijker de volgende stappen uit te leggen.
- Doelstellingen opstellen: Ik moet beter worden in het formuleren van doelstellingen, wat helpt bij het organiseren van evaluaties en het duidelijk maken aan de leerlingen waar ze op moeten letten. Dit maakt het leerproces transparanter en doelgerichter.
- Herhalen: Door vaker te herhalen, kan ik ervoor zorgen dat de leerstof beter blijft hangen bij de leerlingen. Dit is een belangrijk aspect van effectief onderwijs dat ik verder wil ontwikkelen.
- Innovator: Hoewel ik al originele lessen organiseer, wil ik blijven zoeken naar nieuwe en innovatieve manieren om mijn lesmethoden te verbeteren. Dit houdt mijn lessen fris en boeiend voor de leerlingen.

### **Verantwoording:**

Waarom ik deze rollen goed vervul: Mijn sterke punten liggen in het creëren van een rustige, goed georganiseerde leeromgeving en in het effectief communiceren met zowel leerlingen als ouders. Dit zorgt voor een positieve leerervaring en een ondersteunende sfeer in de klas.

Waarom ik bepaalde rollen moet verbeteren: Om mijn lesgeven verder te professionaliseren, is het essentieel dat ik beter word in het tijdmanagement en het behouden van de controle over de groep. Dit zorgt ervoor dat de lessen efficiënter en effectiever zijn, wat ten goede komt aan het leerproces van de leerlingen. Daarnaast is het stellen van duidelijke doelstellingen en het herhalen van de leerstof cruciaal om ervoor te zorgen dat de leerlingen de leerstof echt begrijpen en onthouden. Innovatie in

mijn lesmethoden helpt om de betrokkenheid en motivatie van de leerlingen hoog te houden.