

Feedbackdocument Educatieve master Beeldende Kunsten

Stageschool: Stedelijk onderwijs Deurne, boshovestraat 173, 2100 Deurne

Vakmentor: van Wijk Minske

Stagebegeleider: Gils Lou is pas om 18.30 uur aangekomen wegens lesgeven tot 18.00 uur en vervolgens door het spitsuur naar de stagelocatie.

Stagiair: Caimo Jo

Klas (onderwijsvorm, afdeling, jaar, aantal leerlingen): DKO 3^{de} gr jongerenatelier 11 van de 15 jongeren (enkel meisjes) zijn aanwezig

Data /aantal lessen: Vrijdagavond 29 november 2024 vanaf 17.30 uur tot 21.00 uur

Om 18.49 uur valt plots de elektriciteit uit.

Onderwerp/ thema: Zelfgemaakte fluiten: Natuurlijk, Creatief en Beeldend.

Zelfreflectie

Aandachtspunten:

Waar liggen mijn uitdagingen voor deze groep/deze opdracht?

-
-

Welke sterktes wil ik zeker inzetten?

-
-

1.1. Voorbereiding (lesvoorbereiding en de voorbereiding ter plaatse)

De lesvoorbereiding is voor de 3 lessen to the point geschreven: duidelijk en efficiënt.

Ter plaatse: uitstekend klein boekje met grafische voorstellingen van de verschillende fluiten en werkwijze.

Kleurig papier, broekzakformaat.

1.2. Opdracht en leerstof (doelgroepgericht - lesdoelen - didactisch materiaal – past in het leerplan)

De lessen passen in het leerplan en volgen de ontwikkelingslijn van de jongeren.

1.3 Didactische vaardigheden (differentiatie – vakkennis – lesverloop – klasmanagement - evaluatie)

Jo kent zijn vak. Jo weet hoe een complex proces aanschouwelijk voor te stellen. Al doende.

Dit kan voor een vertragende factor zorgen en de tijdslijn van de opdracht mogelijk uitrekken. Op zich is dit geen enkel probleem. De gehele opdracht overspant 3 lessen.

De vakmentor moet na de pauze de helft van de klas gaan halen terwijl Jo met de andere helft aan de slag is.

De vakmentor, niet jij, heeft voor de pauze aan de betrokken groep gezegd dat ze hen niet wil komen halen. En zie,.....

1.4. Begeleiding en contact met de leerlingen

Toch assertiever optreden. Jij bent aan het uitleggen tegelijkertijd hebben jongeren een dialoog onder elkaar houden.

Tijdens je klassikale lesmoment ben jij in feite tegen jezelf aan het praten.

Om 18.49 uur valt plots de elektriciteit uit.

Koninklijke Academie voor
Schone Kunsten Antwerpen

EDUCATIEVE
MASTER
BEELDENE
KUNSTEN

Jo gaat onverstoord verder met behulp van de zaklamp applicatie op de gsm's. Sterk moment van Jo.

Om 18.51 uur is er terug elektriciteit.

1.5. Communicatieve vaardigheden (verbale communicatie en schriftelijke communicatie – vakterminologie – aangepast aan de doelgroep)

Qua vakterminologie weet Jo precies wat te vertellen en wat weg te laten. Heel concreet.

1.6. Inzet en houding (correcte administratie – komt afspraken na – stipt zijn - betrokkenheid)

Jo zijn administratie is in orde, Jo komt zijn afspraken na, is stipt.

Didactische opmerkingen en suggesties?

Je bent een super vriendelijke persoon die in een klassituatie best assertiever uit de hoek mag komen. In de vriendinnengroep zijn een aantal luidruchtige pubers die doorheen je les liggen te roepen (voor hen is dit blijkbaar synoniem voor praten tegen elkaar). Jij maakt geen enkele opmerking. Minske evenmin.

Je hebt begrip voor het “ventileren van jongeren na een week school”, weet dat dit voor jou als leerkracht net zo is. Het verschil is dat jij nog moet functioneren.

Is qua diversiteitmanagement in een klas het niet aan te raden om alert te zijn naar klasgenoten die die drukte niet aan kunnen?

Als voor je les er e-mails komen over een vermeend onveiligheidselement (snijden in hout) dan is het misschien een goed idee om de collega mentor te bevragen rond de veiligheid betreffende eten en drinken tijdens de les (grote zak chips, grote zak chococornflakes en blikjes frisdrank).

Als we tijdens de pauze over deze werkpunten praten blijf jij en Minske naderhand het aanwezige eten (het meisje met de roze hoofdtelefoon komt met een giga-zak chocopops etend binnen negeren, de luidruchtigheid evenzeer.

Het valt op dat de gsm's alom aanwezig zijn. In dit geval een gelukkig toeval bij de stroompanne 😊.

Algemene indruk:

Je kan een artistieke leeromgeving en ideeën ontwikkelen.

Je kan je inzichten van je bestaande onderzoek toegankelijk maken en toepassen.

Je omarmt je persoonlijke didactisch artistieke visie maar vergeet dat jij meer bent dan een lieve docent. Je hoort de zaak in de hand te hebben en daar zit voor jou een werkpunt. (zie de suggesties en de foto's).

Datum: Vrijdagavond 29 november 2024

Naam Stagebegeleider: Gils Lou

Gelieve dit document door te mailen naar de stagiair en Indra Wolfaert.

E: indra.wolfaert@ap.be

T:0494/709844

Koninklijke Academie voor
Schone Kunsten Antwerpen

EDUCATIEVE
MASTER
BEELDENDE
KUNSTEN