

- geluid verbinden van beelden & werk
is nieuw voor mij

VONK – reflectiekaart

Je mag dit anoniem invullen of je naam erbij schrijven. Schrijf, teken of maak een klein schema of partituur.

1. Wat vond je het sterkste moment van de happening?

de kinderdagblijven. Het was de tijd van
meemaken om geluid te kunnen maken & mogen
maken met voorwerpen -

2. Waar wil je zelf verder aan werken?

geboude partituren maken
geluid combineren met beeldend werk
o.o.o.

3. Wat zou je in een volgende les willen onderzoeken of leren? (bijv. happening, samenwerking, publiek activeren, geluid, performance, collectieve energie...)

gareel mogelijk om te
maken mijn werk
het om te

4. Teken hier een beeld, schema of mini-partituur van een moment dat je blijft.

het maken van de partituren vond ik
intrigerend en leuk



VONK – reflectiekaart

Je mag dit anoniem invullen of je naam erbij schrijven. Schrijf, teken of maak een klein schema of partituur.

1. Wat vond je het sterkste moment van de happening?

toen alles samen ging hangen' dmv
de partituur

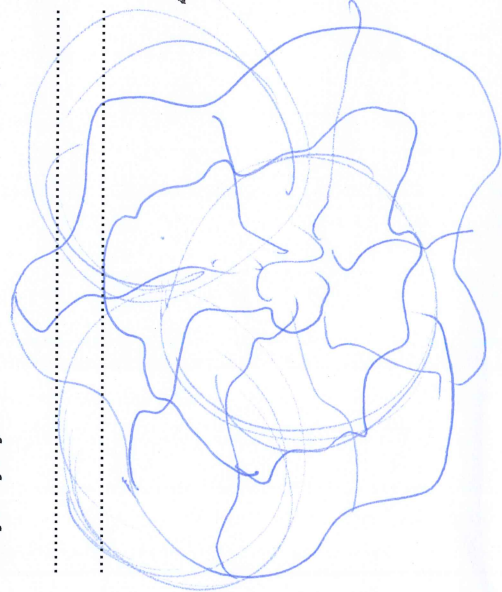
2. Waar wil je zelf verder aan werken?

→ video medeteken, de montage
vloetter maken

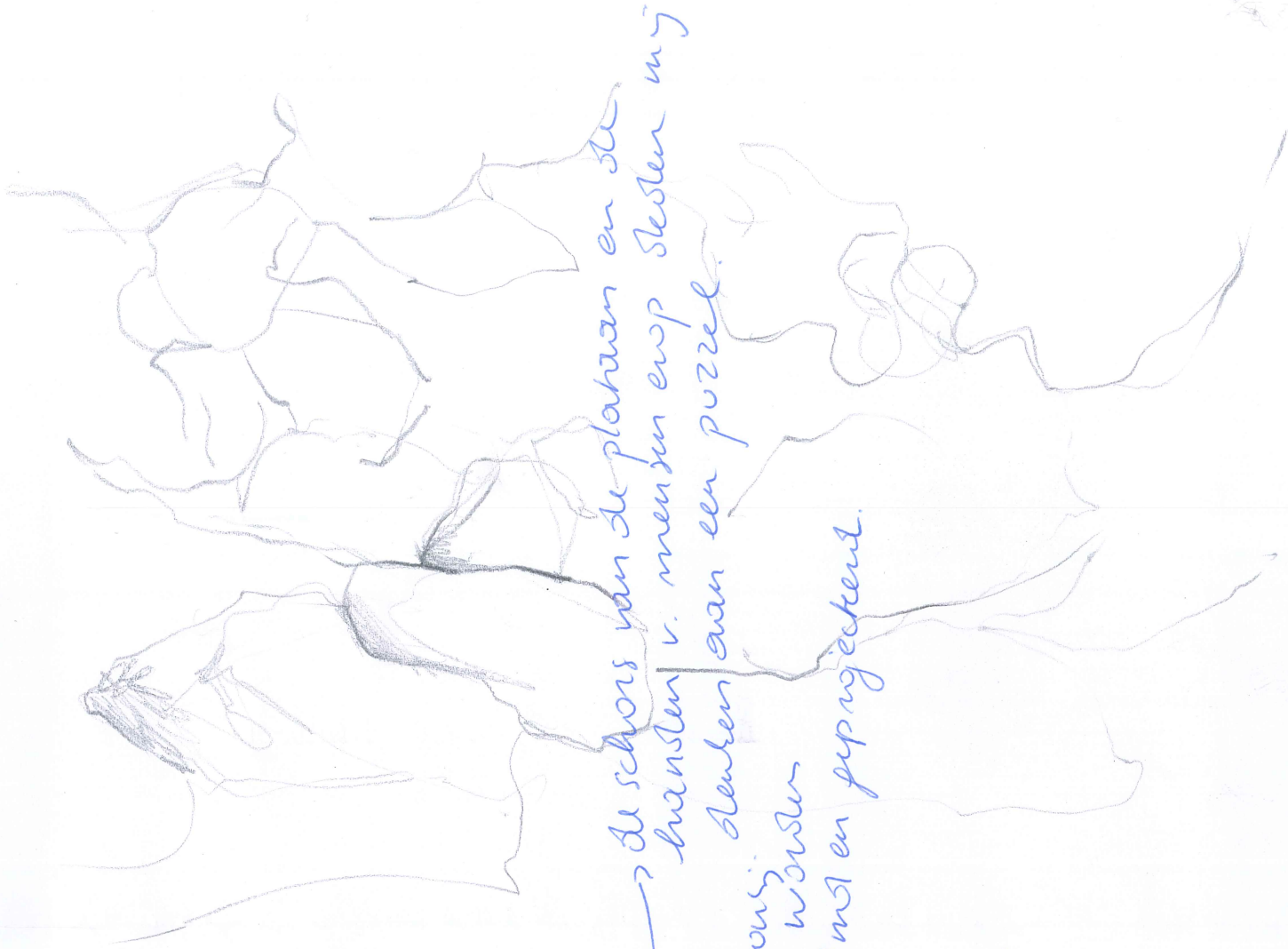
3. Wat zou je in een volgende les willen onderzoeken of leren? (bijv. happening, samenwerking, publiek activeren, geluid, performance, collectieve energie...)

Je zoekt aan een soort puzzel die
bezoekers samen kunnen maken, waarbij
de handen en bewegingen 'realtime' worden
gefilmd en geprojecteerd.

4. Teken hier een beeld, schema of mini-partituur van een moment dat je bijblijft.



het web van Time



Duke

VONK – reflectiekaart

Je mag dit anoniem invullen of je naam erbij schrijven. Schrijf, teken of maak een klein schema of partituur.

1. Wat vond je het sterkste moment van de happening?

Het technologisch/artistieke concept, hoe dit
systeemlijk ook allemaal als één geheel

Samen komen

2. Waar wil je zelf verder aan werken?

Electronica integreren in mijn eigen
projecten

3. Wat zou je in een volgende les willen onderzoeken of leren? (bijv. happening, samenwerking, publiek activeren, geluid, performance, collectieve energie...)

Ik vond de dialoog met andere kunstenaars
wel interessant. Voor mij mag meer van dat
als "background"

4. Teken hier een beeld, schema of mini-partituur van een moment dat je bijblijft.

