

## **STAGEVOORBEREIDINGEN**

### **Opleiding: DKO – Interactieve Media & Projectatelier Zeefdruk**

Stagiair: Joke Caimo (die/ haar)

Vakmentor: Michèle Matyn (haar)

Plaats: ABK Mortsel

Periode: januari – februari

Toonmoment: zaterdag 7 februari

Thema: VONK

---

### **1. ALGEMENE CONTEXT**

Deze stage situeert zich binnen twee ateliers:

- Interactieve Media (woensdagavond):  
<https://www.abk-mortsel.be/aanbod/interactieve-media/>
- Projectatelier Zeefdruk (zaterdagochtend):  
<https://www.abk-mortsel.be/aanbod/projectatelier-zeefdruk/>

Beide lessenreeksen werken toe naar een gezamenlijk toonmoment op 7 februari, met als overkoepelend thema VONK.

De stage focust op collectief werken, interdisciplinariteit (beeld, klank, performance) en procesgericht leren bij volwassenen.

---

### **2. PEDAGOGISCH-DIDACTISCHE VISIE**

De lessen vertrekken vanuit:

- actief en onderzoekend leren
- collectieve creatie boven individueel eindresultaat
- experiment als leer methode
- artistiek proces als drager van betekenis

De rol van de stagiair is initiëren, begeleiden en structureren, met ruimte voor eigen inbreng van de deelnemers. Evaluatie gebeurt formatief en procesgericht.

## **DEEL 1 — INTERACTIEVE MEDIA (WOENSDAG)**

### **3. LESSENREEKS: INTERACTIEVE MEDIA**

Lesmoment: woensdag 18u40–22u10

Aantal lessen: 4

Focus: geluid, elektronica, collectieve klankactie

Link met toonmoment: ontwikkeling en uitvoering van een collectieve geluidperformance

---

#### **3.1 Beginsituatie**

De groep bestaat uit volwassen deelnemers met interesse in experimentele media en artistiek onderzoek. Er is geen vereiste voorkennis van elektronica of klanktechniek.

---

#### **3.2 Algemene doelstellingen**

De deelnemers:

- maken kennis met geluid als artistiek materiaal
  - leren eenvoudige elektronische technieken (contactmicrofoon)
  - ontwikkelen luistervaardigheid en groepsafstemming
  - werken samen aan een collectieve klankactie voor een publiek event
- 

#### **3.3 Leerdoelen**

De deelnemers kunnen:

- een eenvoudige contactmicrofoon solderen en toepassen
  - klankbronnen exploreren via objecten, ruimte en lichaam
  - reageren op klankimpulsen binnen een groep
  - deelnemen aan een collectieve performance met aandacht voor timing en dynamiek
- 

#### **3.4 Lesinhoud & -verloop**

##### **Wo 14 januari – Introductie klank & elektronica**

- Kennismaking via klank
- Introductie contactmicrofoon (theorie + demonstratie)
- Start soldeerworkshop

- Eerste klankexperimenten

Werkvormen: demonstratie, individueel werk, klassikaal luisteren

---

### **Wo 21 januari – Verdieping & klankonderzoek**

- Verder solderen en testen
  - Introductie elektronica (Koma Elektronik Field Kit)
  - Oefeningen rond luisteren en reageren
  - Verkennen van stilte, ruis en eruptie (VONK)
- 

### **Wo 28 januari – Structuur & compositie**

- Ordenen van klankmateriaal
  - Opbouwen van korte klankstructuren
  - Combineren van elektronica, stem en beweging
  - Eerste performatieve opzet
- 

### **Wo 4 februari – Repetitie**

- Afstemming van collectieve klankactie
  - Rollen en timing vastleggen
  - Voorbereiding uitvoering tijdens toonmoment
- 

### **3.5 Evaluatie**

- Formatieve evaluatie
  - Focus op inzet, samenwerking en experiment
  - Reflectie via groepsgesprek
-

## **DEEL 2 — PROJECTATELIER ZEEFDruk (ZATERDAG)**

### **4. LESSENREEKS: ZEEFDruk**

Lesmoment: zaterdag 9u–12u30

Aantal lessen: 3

Thema: VONK

Output: grafische partituur / flyer voor publiek event

---

#### **4.1 Beginsituatie**

De deelnemers hebben ervaring met grafische technieken en zeefdruk. Het werken met grafische partituren en stem als collectief instrument is nieuw.

---

#### **4.2 Algemene doelstellingen**

De deelnemers:

- leren grafische partituren lezen en maken
  - ervaren collectieve energie via stem en beeld
  - ontwerpen en drukken samen een flyer die ook functioneert als partituur
  - bereiden actief het toonmoment voor
- 

#### **4.3 Leerdoelen**

De deelnemers kunnen:

- grafische elementen vertalen naar klank of actie
  - samenwerken aan één collectief beeld
  - een grafische partituur uitvoeren met stem
  - een zeefdruk realiseren in functie van een publiek gebruik
- 

#### **4.4 Lesinhoud & -verloop**

##### **Za 17 januari – Grafische partituren & stem**

- Introductie grafische partituren (voorbeelden)

- Oefeningen: lijn → klank, vorm → stem
  - Collectieve stemactie rond “vonk/vonken”
- 

### **Za 24 januari – Collectieve partituur**

- Maken van één groot collectief blad
  - Afspraken rond samenwerking
  - Vertaling naar flyer/partituur
  - Bespreking uitvoerbaarheid
- 

### **Za 31 januari – Zeefdruk**

- Zeefdrukken van de flyer
  - Variaties en oplage
  - Voorbereiding distributie voor event
- 

### **4.5 Evaluatie**

- Proces- en samenwerkinggericht
  - Reflectie over relatie beeld–klank
  - Engagement in het collectieve werk
-

## **DEEL 3 — TOONMOMENT**

### **5. EVENT: VONK – ZATERDAG 7 FEBRUARI**

Context: DKO-dag (10u–17u)

#### Concept

- De flyer fungeert als grafische partituur
- Wordt uitgedeeld aan bezoekers
- Op bepaalde momenten (of doorlopend) worden aanwezigen uitgenodigd om:
  - stemklanken te maken
  - te reageren op performers met contactmicrofoons en elektronica

#### Rol deelnemers

- Initiëren van klankacties
  - Begeleiden van publiek
  - Bewaken van collectieve dynamiek
-

## 6. OVERZICHT DATA

<b>Datum</b>	<b>Atelier</b>	<b>Inhoud</b>
Wo 14 jan	Interactieve Media	Intro klank & contactmicrofoons
Za 17 jan	Zeefdruk	Grafische partituren & stem
Wo 21 jan	Interactieve Media	Verdieping elektronica
Za 24 jan	Zeefdruk	Collectieve partituur
Wo 28 jan	Interactieve Media	Structuur & compositie
Za 31 jan*	Zeefdruk	Zeefdruk flyer
Wo 4 feb	Interactieve Media	Repetitie
Za 7 feb	Event	VONK

\* onder voorbehoud van lesverplaatsing (vrijdag 30 jan)